

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Казанской государственной
Консерватории имени Н.Г. Жиганова



В. Р. Дулат-Алеев

«27» февраля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор Средней специальной
музыкальной школы

Д.Б.Маршанский

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
СРЕДНЕЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ФГБОУ ВО «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»**

Казань, 2023

Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ»

«ФОРТЕПИАНО»

В первый класс:

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

(ориентировочная степень трудности):

1. Полифоническое произведение.

Из «Нотной тетради» Анны-Магдалены Бах;

И.С. Бах. Маленькие прелюдии, Л. Моцарт. Менуэт ре минор, обработки народных песен, пьесы с элементами полифонии из «Школы игры на фортепиано» А. Николаева.

2.Этюд.

А. Лемуан, А. Лешгорн ор.65,66, Черни-Гермер 1т, Шитте.

3.Сочинение крупной формы.

Часть классической сонаты, рондо, вариации и т.п. следующих авторов (ориентировочно): Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи.

4. Любая пьеса из сборников для начинающих.

Во второй класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция, маленькие прелюдии; полифонические произведения из «Нотной тетради» Анны-Магдалены Бах.

2. Сочинение крупной формы.

Часть классической сонаты, сонатины, рондо, вариации и т.п. следующих авторов:

Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Гедике, Диабелли, Грациоли.

3. Этюд .

Черни-Гермер 1 т., А. Лешгорн ор. 66, 136, Шитте, Г. Беренс.

В третий класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах двухголосная инвенция, маленькие прелюдии;

В. Моцарт менуэты с элементами полифонии; Корелли, Перселл.

2. Сочинение крупной формы.

Первая часть классической сонаты, рондо; Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Любарский. Вариации на тему русской народной песни (соль минор); Глиэр. Рондо, Шуман. Детская соната

1 часть и т.п.

3. Этюд.

К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 66, 136, Г. Беренс, Черни-Гермер и т.д.

4. Пьеса.

Чайковский. «Детский альбом», Шуман. «Альбом для юношества», Прокофьев. «Детская музыка», Шостакович. «Танцы кукол», пьесы Грига, пьесы современных композиторов.

В четвертый класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция, маленькие прелюдии; В. Моцарт- менуэты с элементами полифонии, Корелли, Перселл.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, сонатина или вариации следующих композиторов: Й. Гайдн (сонатина ре мажор, сонатина до мажор), В.А. Моцарт; Л. Бетховен (соната №20, сонатина до мажор), Бортнянский (сонатина до мажор), Вебер (сонатина до мажор).

Альбом сонатин (вып. 2, 1971, ред. Сорокина).

3. Этюд.

К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 66, Г. Беренс, Крамер.

4. Пьеса.

Шуман, Шостакович «Танцы кукол», Григ ор.12, Чайковский, Прокофьев, пьесы татарских композиторов.

В пятый класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

Й. Гайдн, В.А. Моцарт; Л. Бетховен (сонаты № 19, 20).

3. Один, или два этюда.

Черни-Гермер. 1 тетрадь (наиболее сложные), Черни ор. 299 № 1-5, Лешгорн ор. 66 и др.

4. Две разнохарактерные пьесы на выбор

В шестой класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Трехголосные инвенции, Бах- Кабалевский. Органные хоральные прелюдии, Бах 1 том ХТК (наиболее легкие прелюдии и фуги).

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и т. д. (по выбору)

3. Два этюда.

Лешгорн ор.66, Черни ор. 299 и т. п.(по выбору)

4. Пьеса.

Чайковский, Лядов, Мендельсон, Шуман, Прокофьев, Григ и т. п. (на выбор).

В седьмой класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК (наименее сложные: си бемоль мажор, фа диез мажор, ми минор), части Французских сюит.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Клементи, Скарлатти и т. д.(по выбору).

3. Два этюда.

К. Черни ор. 299, 740, М. Мошковский ор. 72, Прокофьев и т. п.

4. Две разнохарактерные пьесы на выбор.

В восьмой класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), части из Французских и Английских сюит, сюиты целиком, прелюдии и фуги Шостаковича, Щедрина,

органные хоральные прелюдии Баха, полифония современных российских и зарубежных композиторов.

2. Сочинение крупной формы.

сонатное аллегро, или вариации следующих

авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Клементи, Скарлатти, Григ.

3. 1-2 этюда.

К. Черни ор. 299, ор. 740, М. Мошковский ор. 72, Крамер, Кобылянский.

4. Одна развернутая, или две разнохарактерные пьесы.

В девятый класс:

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», Французские и Английские сюиты (желательно целиком), полифония Шостаковича, Щедрина и т.д.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро или вариации следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шопен.

3. Два этюда.

Желательно исполнение этюдов из списка:

М. Клементи №№ 6,12,13; К. Черни ор. 299 №36, К. Черни ор. 740 №№5, 14, 28, 50; К. Черни ор. 834 №29; К. Черни ор. 409 №15;

М. Мошковский ор. 72 №№ 1,7.

4. Пьеса.

Может быть представлено развернутое романтическое сочинение, этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, кантиленная пьеса, цикл пьес (например, «Детские сцены», «Бабочки» Шумана и т. п.).

На I курс (десятый класс):

В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы (в течение 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Шедрин, С. Танеев и т.д.

2. Любая крупная форма

(классика, романтика, русская музыка)

3. Две пьесы.

Кантиленного и виртуозного характера. В качестве виртуозной пьесы может быть представлен концертный этюд.

«ОРЕКСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СКРИПКА

В первый класс:

Возможно исполнение любой произвольной программы в том случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

Во второй класс:

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд

Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып.1)

В третий класс:

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд.

Сборник «Избранные этюды 1-3 кл.» и «Избранные этюды 3-5 кл.»

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации. Например: Ф. Зейтц. Концерт №1, Вивальди. Концерт Соль мажор и ля минор, Данкля. Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В четвертый класс:

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд. Например:

Сборник «Избранные этюды 1-3 и 3-5 классы», Ф. Мазас ор.36, Р.Крейцер.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации. Например: Дж. Виотти Концерт №23 1 часть; Акколаи концерт, Зейтц концерт №3, Ш. Берио Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В пятый класс:

1. Гамма и арпеджио. Трехоктавная или четырехоктавная гамма.

2. Этюд. Например: Я. Донт, ор. 37, 35; Р. Крейцер; Ф. Фиорилло, Мазас ор. 36

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Дж. Виотти. Концерт №23; Ш. Берио. Концерт № 7, 9;

Л. Шпор. Концерт № 2, П. Роде. Концерт №7

Холлендер. Концерт.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В шестой класс:

1. Гамма и арпеджио. Четырехоктавная гамма.

2. Этюд. Например: Р. Крейцер, П. Роде, Ф. Фиорилло, Мазас.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:
Дж. Виотти. Концерт №22 1ч., Л. Шпор. Концерт № 2,
П. Роде. Концерт №7, Моцарт. «Аделаида».
4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В седьмой класс:

1. Гамма, арпеджио.
2. Этюд. Например:
Р. Крейцер, Ф. Фиорилло, Роде.
3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:
Ф. Мендельсон. Концерт e-moll op. 64, Э. Лало. Испанская симфония,
Шпор. Концерт № 9, А. Вьетан. Концерт №2, Крейцер. Концерт №13
4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В восьмой - девятой классы, на I курс (десятый класс):

1. Гамма, арпеджио, четырехоктавная гамма.
2. Этюд. Например:
Я. Донт op. 35; Г. Венявский op. 10,18; Паганини op. 1, Роде.
3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:
Э. Лало. Испанская Симфония op. 21; Сен-Санс. Концерт №3, Мендельсон.
Концерт e-moll, Ю. Э. Конюс. Концерт e-moll,
А. Вьетан. Концерт №4.
4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

АЛЬТ

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ СКРИПАЧЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В КЛАСС АЛЬТА

С первого по третий класс требования те же, что и в класс скрипки.
В четвертый класс — требования могут соответствовать программе третьего класса.

В пятый класс:

1. 3-х октавная гамма, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Я. Донт op. 37, Р. Крейцер, Ф. Фиорилло
3. Крупная форма. А. Вивальди Концерт ля-минор II и III ч.
П. Роде Концерт №7 II и III ч.
Ш. Берио Концерт №9 II и III ч.

В шестой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., Ф. Фиорилло
3. Крупная форма. Ш. Берио Концерт №9 Iч. или II и III ч.

Ш. Берио Вариации ре-минор
И.С. Бах Концерт ля-минор I ч.
Л. Шпор Концерт №2 I ч.

В седьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., П. Роде
3. Крупная форма. Л. Шпор Концерт №2 I ч.
Витали Чаккона
Ш. Берио Концерт №7 I ч.
Д. Кабалевский Концерт I ч.
Дж. Виотти Концерт №22 I ч.

В восьмой класс:

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде.
Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой.
3. Крупная форма. Т. Витали Чаккона
М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.
В. Моцарт Концерт №4 I ч.
К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.
Л. Шпор Концерт №9 I ч.

В девятый класс:

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде,
Г. Венявский ор. 18. Один из этюдов может быть заменен виртуозной
пьесой или частью из сонат и партит И.С. Баха.
3. Крупная форма. М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.
К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.
Г. Венявский Концерт №2 I ч.
Э. Лало Испанская симфония I и IV ч.
Ф. Мендельсон Концерт I ч.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ АЛЬТИСТОВ

В седьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники из сборников: «Этюды для

начального обучения на альте», составители — Г. Галаджиан и В. Константинов; Б. Кампаньолли 41 каприс.
3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч.
Б. Дварионас Вариации
А. Вивальди Соната ми –минор I и II ч.
Дж. Эклльс Соната до –минор I и II ч.

В восьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли №№ 3,5,8,10,15,20,
М. Тэриан № 1,5,6
3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч. или II и III ч.
И.Х. Бах Концерт I ч. ми мин.
Д. Бортнянский Сонатное аллегро
А. Верстовский Вариации на 2 темы

В девятый класс:

1. 3-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Б. Кампаньолли №№ 22,28,33,36, М. Тэриан №1
3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.
4. Крупная форма. Д. Бортнянский Сонатное аллегро
И.С. Бах Концерт II и III ч.
Г. Гендель Концерт I ч.
А. Вивальди Концерт Соль-мажор I ч. (переложение В. Борисовского)

На I курс (десятый класс):

1. 3-х - 4-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, трезвучия, септаккорды, гамма в 2-х нотах;
2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли, И. Палашко, М. Тэриан или из сборника «Избранные этюды для альты III и IV курсы музыкальных училищ» Составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.
4. Крупная форма. И.Х. Бах Концерт II и III ч.
Г. Гендель Концерт II и III ч.
С. Форсайт Концерт I ч

КОНТРАБАС

Для поступления в класс контрабаса требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящее строение рук.

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Для играющих на контрабасе:

В восьмой и девятый классы:

1. Гамма, арпеджио в одну, или две октавы
2. Этюд
И. Грабе
3. Кантиленная пьеса.
Две части из сонат следующих авторов:
Б. Марчелло

На I курс (десятый класс):

1. Гамма, арпеджио. В две октавы и более
2. Этюд Ф. Симандль
3. Сочинение крупной формы
I или II и III части концертов следующих
авторов: А. Капуцци

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В первый класс:

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками:

1. Арпеджио по 1-3 ноты легато на смычок.
2. Две разнохарактерные пьесы (Р. Сапожников Хрестоматия для 1-2 кл).
Начальные номера.

Во второй класс:

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма:
(Хрестоматия под ред. Волчкова 1-2 кл.; Р. Сапожников. Хрестоматия для 1-2 кл)

Вивальди. Концерт До мажор 1 ч., Волчков. Вариации.

В третий класс:

1. Гаммы. Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3.
2. Этюд

Избранные этюды под ред. Р. Сапожникова, Л. Мардеровского.
Возможно исполнение этюда на беглость или штриховую технику.
3. Сочинение крупной формы.
Ромберг. Соната ми минор 1 ч., Бреваль. Концертино 1 или 2,3 ч.,
Ли. Сонатина 1 ч.
4. Возможны 2 разнохарактерные пьесы. Например:
Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение», Бетховен. Контрданс,
Евлахов. Романс.

В четвертый класс:

1. Гаммы, арпеджио .
2. Этюд
Р. Сапожников 1 этюд из сборника для 3-4 кл.;
Сборник Мардеровского(на выбор).
3. Произведение крупной формы. Например:
А. Вивальди. Соната e-moll I-II части, Марчелло. Сонаты,
Гольтерман. Концерт №4 1 ч., Ж. Б. Бреваль. Соната C-dur I часть.
или 2 разнохарактерные пьесы.

В пятый класс:

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд
Л. Н. Мардеровский. Сборник этюдов (на выбор).
3. Произведение крупной формы. Например:
Нэльк. Концертино Ре маж.; А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части.
4. Virtuозная пьеса. Например:
Дженкинсон. Танец, Гольтерман. « В непогоду».

В шестой класс:

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд.
Из сборника этюдов под редакцией Никитина, Радугина (вып. 1).
3. Произведение крупной формы. Например:
Дж. Б. Саммартини. Соната G-dur ; Гольтерман. Концерт №4 2,3 ч.,
Концерт №5.
4. Virtuозная пьеса. Например:
А.С. Айвазян. Грузинский танец; концертный этюд, Гольтерман. Этюд-каприс.

В седьмой класс:

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд. Например:
Лазько. 10 легких этюдов, Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд C- dur.
3. Произведение крупной формы. Например:
И. С. Бах. Концерт c-moll, А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части,
Ромберг . Концертино.
4. Virtuозная пьеса. Например:
Гоэнс. Скерцо, Гольтерман. Каприччио.

В восьмой класс:

1. Гаммы. Арпеджио .
2. Этюд. Например:
Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд D-dur, М. Берто. Этюд соль маж.,
Д. Поппер. Этюд F-dur.
3. Произведение крупной формы. Например:
Й. Гайдн -Д. Поппер. Концерт C-dur I или II и III части.
4. Virtuозная пьеса. Например:
Д. Поппер. «Тарантелла»; Сен-Санс. Аллегро апассионато.

В девятый класс:

1. Гаммы. Арпеджио .
2. Этюд. Например:
Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur; Франком. Этюды.
3. Произведение крупной формы. Например:
Боккерини. Концерт Ре маж., Гайдн - Поппер. Концерт До маж.,
Си бемоль маж., Кабалевский. Концерт №1..
4. Virtuозная пьеса. Например:
К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Р.- Корсаков. «Полет шмеля»,
Поппер. Концертный этюд, Ю. Кленгель. Скерцо.

На первый курс (десятый класс):

1. Любая 4-х октавная гамма. Арпеджио.
2. Этюд. Например:
Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur, F-dur
Любой этюд из сборника «Избранные этюды»
(ред. Ю. Челкаускас)
3. Произведение крупной формы. Например:
К. Ю. Давыдов. Концерт №2 a-moll I часть; №4 1 ч.
Э. Лало. Концерт d-moll I или II и III части.
4. Virtuозная пьеса. Например:
К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Д. Поппер. «Танец эльфов», «Прялка».

АРФА

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

Ориентировочная степень трудности:

Полифоническое произведение

(И. С. Бах. Маленькие прелюдии,
Обработки народных песен с элементами полифонии)

Этюд

Сборники «Школа игры на арфе»

Парфенова, Рубина

Любая пьеса из сборников для начинающих:

Н. Парфенов. Школа игры на арфе

М. Рубин. Хрестоматия для арфы

Л. Когбетлиева. Юным артистам

Пьесы для юношества, сост. А. Тугай

2 вариант:

2 контрастных пьесы и этюд или произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации).

В первый класс:

3 любые пьесы

Во второй класс:

1.Л. Шитте. Этюд

2.И. Филипп. Ригодон

3.А. Гедике. «Солнечный зайчик»

В третий класс:

1.М. Рубин. Этюд

2.Л. Когбетлиева. Танец

3.А. Жилинский. Латышская полька

В четвертый класс:

1.М. Мchedлов. Этюд

2.Г. Гендель.Сарабанда

3.Г. Грациоли. Сонатина

В пятый класс:

- 1.Н. Бокса. Этюд
- 2.А. Диабелли. Сонатина
- 3.Н. Гудиашвили. «Игра»

В шестой класс:

- 1.И. Бах. Маленькая прелюдия
- 2.А. Хассельманс. Мелодия
- 3.М. Турнье. «В альбом»

В седьмой класс:

- 1.И. Бах. Маленькая прелюдия
- 2.Я. Дусик. Сонатина F-dur
- 3.Ш. Обертюр. Этюд
- 4.Ф. Мендельсон. На крыльях песни

В восьмой класс:

1. А. Ленуан. Этюд
2. А. Хассельман. Прялка
3. А. Синисало. Колыбельная
4. Надерман. Адажио

В девятый класс:

1. Г. Телеман. Фантазия
2. Н. Бокса. Токката
3. Ф. Дизи. Этюд
4. В. Мурзин. Воспоминание

На I курс:

- 1) полифоническая пьеса
- 2) этюд
- 3) сонатная форма или вариации
- 4) кантилена

На первый курс:

- 1.А. Корелли. Прелюдия
- 2.А. Цабель. Антракт из балета «Роксана»
- 3.М. Тайчевич. Балканский танец
- 4.Г. Синисало. Колыбельная
- 5.И. С. Бах. Органная прелюдия e-moll
- 6.Я. М. Добродинский. «Alla Poloneza»
- 7.Я. Сибелиус. Вальс
- 8.Н. Бокса. Этюд

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФЛЕЙТА

В первый – третий класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Длина пальцев должна доставать до резонаторов.

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В четвертый класс:

1. 2 гаммы мажор и минор, секвенции 3, 4, интервалы 3,4, D7, ум7, T3,5 и обр. по 3 и по 4.
2. 6 Этюдов На выбор из «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова или «Школы игры на флейте» Н. Платонова
3. Пьеса Две разнохарактерные пьесы на выбор из тех же сборников

В пятый класс:

1. Гамма До четырех знаков включительно, секвенции 3, 4, 5, 6 интервалы 3,4,5,6, D7, ум7, 3,5 и обр. по 3 и по 4.
2. 6 Этюдов Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера 1 тетрадь или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
3. Пьеса Г. Гендель Соната No 5 F-dur (I, II, III, IV чч.)

В шестой класс:

1. Гамма До шести знаков включительно
2. Секвенции 3,4,5,6,7,8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7, ум7,T3,5 и обр.
3. 6 Этюдов Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова 4. Пьеса Г. Гендель Соната N 7 (I, II, III, IV чч.)

В седьмой класс:

1. Гаммы все со всеми секвенциями и интервалами и обращениями.
2. 6 Этюдов Из сборника «24 этюда» Н. Платонова

3. Пьеса И. Кванц Концерт G-dur (II, III чч.)

4. Пьеса Й. Гайдн Концерт D-dur (II, III чч.)

В восьмой класс:

1. Гаммы все, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями
Хроматическая гамма – секвенции 3, 4, 5, 6, 7, 8, и интервалы

2. 6 Этюдов Из второй тетради этюдов Э. Келлера

3. Пьеса Ф. Девьенн Концерт G-dur, Данци концертNo1

В девятый класс:

1. Гамма все, включая хроматическую, с секвенциями, интервалами и обращениями.

2. 6 Этюдов Virtuozный этюд любого автора

3. Пьеса К. Ф.Э. Бах Концерт d-moll (II, III чч.)

На первый курс (десятый класс):

1. все гаммы с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. Этюд Virtuozный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)

3. Пьеса В. А. Моцарт концерт

4. Пьеса На выбор одну из Фантазий следующих авторов: Ф. Допплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Броччальди Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ГОБОЙ

В первый-третий класс: Требуется ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В четвертый класс:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр. по 3 и по 4

2. 6 Этюдов (Сборник «Избранные этюды», 1 тетр., Зельнер No22);

3. К. Глюк Ария; 4. Ж. Люлли Менуэт.

В пятый класс:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр. по 3 и по 4

2. 6 Этюдов (Видеман No8);

3. Г.Грецкий. Русский танец; 4. Г.Гендель. Концерт g-moll, 1-2 чч.

В шестой класс:

1. Гаммы до 4-х знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6,7,8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Люфт No7);

3. Д. Чимароза Концерт c-moll, 3-4 чч.;

4. Шишков. Элегия и Этюд.

В седьмой класс:

1. Гаммы до 4-х знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6,7,8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Люфт 24 этюда);

3. Й. Гайдн Концерт для гобоя;

4. Г.Гендель Соната для гобоя c-moll.

В восьмой класс:

1. Гаммы до 5-ти знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6,7,8, интервалы 3,4,5,6,7,8, D7, ум7, T3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Ферлинг 144 этюда);

3. А. Вивальди Концерт F-dur;

4. Г. Ф. Телеман Соната для гобоя g-moll.

В девятый класс:

1. Гаммы до 5-включительно со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. 6 Этюдов (Ферлинг, 48 этюдов);

3. Раков. Соната для гобоя;

4. А. Пирумпов. Партита.

На первый курс (десятый класс):

1. Все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. 6 Этюдов (Ферлинг, 18 этюдов);

3. Ф. Гидаш. Концерт D-dur, 2 части;

4. Ф. Крамарж. Концерт F-dur, 2 части;

5. К. Сен-Санс. Соната для гобоя. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

КЛАРНЕТ

В первый-второй класс: Требуется ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В третий класс:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. С. Розанов Этюд No39

3. В. Моцарт «Деревенские танцы»

4. Т. Салютринская «Пастух играет»

В четвертый класс:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. С.Розанов Школа игры на кларнете этюд No112;

3. М. И. Глинка Вокализ.

В пятый класс:

1. Гаммы до 2 знаков; Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. Этюд А. Штарк NoNo 19 или 24;

3. П. И. Чайковский Ноктюрн; 4. Л. ван Бетховен Сонатина (No 25 из хрестоматии 4-5 класс).

В шестой класс:

1. Гаммы до 3 знаков; Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

3. Этюды К. Берман No8 (вариации) или No18 (тарантелла)

4. К.М. Вебер Вариации

В седьмой класс:

1. Гаммы до 4 знаков. Секвенции 3,4, интервалы 3,4, D7, ум7, T3,5 и обр. по 3 и по 4.

2.6 Этюдов К. Берман No12 или 16

3. К. М. Вебер Концертино

В восьмой класс:

1. Гаммы до 5 знаков Секвенции 3,4, интервалы 3,4, D7, ум7, T3,5 и обр. по 3 и по 4.

2. 6 Этюдов Избранные (сост. В.В. Петров) No 1, 2;

3. Пьесы; 4. К.М. Вебер Концерт No1 (I или II и IIIч).

В девятый класс:

1. Гаммы до 6-ти знаков, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. 6 Этюдов Ф. Крепш 4-я тетрадь No1,4.

3. Пьесы 4. К.М. Вебер Концерт No2 (I или II, IIIч) или К.М. Вебер Большой концертный дуэт (II и IIIч)

На первый курс (десятый класс):

1. – все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. Этюды;

3. И.Ф. Оленчик Любой каприз из сборника «20 капризов для кларнета соло»;

4. Пьесы;

5. Л. Шпор Один из 4-х концертов (I или II и IIIч). Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ФАГОТ

В первый-пятый: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг ТерФорт Школа игры на фаготино. Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

В шестой класс:

1. Гаммы F-dur и c-moll; Секвенции 3, 4, интервалы 3, 4, D7, ум7, Т3, 5 и обр. по 3 и по 4.
2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов, No 10;
3. Д. Кабалевский «Наш край»; 4. А. Гедике Русская песня;

В седьмой класс:

1. Гаммы до двух знаков Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр. по 3 и по 4.
2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов (по выбору);
3. А. Купревич Романс;
4. А. Вивальди Соната e-moll, вторая часть; 5. А. Гречанинов «Игра в казаки-разбойники».

В восьмой класс:

1. Гаммы до трех знаков Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр. по 3 и по 4
2. Ю. Вейсенборн Вторая тетрадь этюдов (по выбору);
3. Б. Марчелло Соната e-moll; 4. О. Мирошников Скерцо;
5. Э. Бурдо Концертное соло No1.

В девятый класс:

1. Гаммы до четырех знаков Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр. по 3 и по 4

2. Ю. Вейсенборн Этюды 2-ая тетрадь(по выбору);
3. А. Вивальди Концерт d-moll;
4. Б. Дварионас Тема с вариациями;
5. Э. Боцца Речитатив, сицилиана и рондо.

На первый курс (десятый класс):

1. Гаммы: все. со всеми секвенциями и интервалами и обращениями.
Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. К.М.Вебер Концерт 1-ая часть;
3. А. Вивальди Концерт e-moll;
4. К.М.Вебер Венгерская Фантазия;

5. В.А.Моцарт Концерт. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ВАЛТОРНА

В первый-пятый класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В шестой класс:

1. 2 мажор и минор (гармонический мелодический) Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский (К.Копраш, Ж.Ф.Галлэ);

3. П.Чайковский «Сладкая грёза»;

4. Р.Шуман «Охотничья песенка». 5.Г.Персел «Ария»

В седьмой класс:

1. Гаммы до 2-х знаков (мажор и минор) 2 мажор и минор (гармонический мелодический) Трезвучие и обращение, секвенции-3,4., интервалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В.Буяновский начиная с No 30 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. П.Чайковский Ариозо «Война» из кантаты «Москва»;

4. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей». 5.И.С.Бах «Ария»

В восьмой класс:

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор, минор). Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 40 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. С.Рахманинов «Вокализ»; 4. Р.Глиэр «Ноктюрн» 5.Григ «Весна»

В девятый класс:

1. Гаммы до 4-х знаков. ,- Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 45 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. В.Моцарт «Концерт для валторны No 1; 4. Ф.Штраус «Интродукция и тема с вариациями». 5.Н.Раков «Вокализ»

На первый курс (десятый класс): 1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.- 3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 50 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. В.Моцарт «Концерт No 3»;

4. Р.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1-я часть). Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный

уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТРУБА

В первый-четвертый класс: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В первый класс:

1. Л.Чумов Сборник Первые шаги трубача;
2. Ю.А.Усов Пьесы на натуральных звуках из хрестоматии;
3. А.В. Самонов «Доброе утро», «Прогулка»;
4. М.В. Мильман Рассказ; 5. Рус. нар. песня «Не летай соловей»; 6. С.А. Баласаян Этюды, упражнения.

Во второй класс:

1. Гаммы 1-2 знака(мажор);
2. С.А. Баласаян Этюды, упражнения;
3. В.В. Вурм Этюды;
4. В.А. Моцарт Аллегретто;
5. И.С. Бах Пьеса; 6. В.С. Калинин Тень-тень. 7. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

В третий класс:

1. Гаммы 1-2 знака (мажор и минор)
2. В.В. Вурм Этюды.
3. В.А.Моцарт Сонатина.
4. Й. Гайдн Песенка.
5. И.С. Бах Бурре.

6. Н.Раков Вокализ.
7. Дж. Андерсен Колыбельная трубача.
8. Д.Верди «Марш из оперы «Аида»»

В четвертый класс:

1. Гаммы до 3х знаков включительно (мажор);
2. В.В. Вурм Этюды;
3. В.Г.Брандт Этюды; 4. М.И.Глинка Северная звезда;
5. П.И.Чайковский Юмореска; 6. И.Бобровский Скерцино.

В пятый класс:

1. Гаммы до 3х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия);
2. Ж.-Б. Арбан Упражнения на двойной язык;
3. В.Г. Брандт Этюды;
4. Л.Галле Этюды;
5. Ф.Шуберт Аве Мария;
6. М.Равель Павана;
7. Д. Мийо Маленький концерт для трубы.

В шестой класс:

1. Гаммы до 4х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. Ж.Б. Арбан Упражнения на двойной и тройной язык;
3. В.Г.Брандт Этюды;
4. М. Тронье Этюды;
5. Б.Бриттен Колыбельная;
6. Н.Рубинштейн Романс;
7. Ф. Зейц Концерт для трубы B-dur.
- 8.Фоглер «Маленький концерт»

В седьмой класс:

1. Гаммы до 5 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. М. Тронье Этюды или Н. Битш Этюды;
3. И.С.Бах Пассакалия;
4. Н. Скарлатти. Соната 17 в обработке А. Гедике;
5. И.К. Фогель Маленький концерт для трубы.

В восьмой класс:

1. Гаммы до 6 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. В.В. Вурм сборник 62 этюда (по выбору);
3. А.Г. Арутюнян Скерцо;
4. А.Г. Арутюнян Концерт для трубы.

В девятый класс:

1. Гаммы все (мажор, минор). Трезвучия, D7, ум7 с обращениями;
2. Ж.Б.Арбан 14 характерных этюдов;
3. В.Г.Брандт Концерт для трубы;
4. А.Г.Арутюнян Тема с вариациями.
- 5.Н.Бердыев «Элегия» 6.А.Томпсон «Идиллия»

На первый курс(10 класс):

1. Гаммы: все. Прямое движение, терциями, квартами, трезвучия, D7, ум7 с обращениями;
2. Ж.Б. Арбан 14 характерных этюда;
3. А. Онеггер Интрада;
4. Жан Бара Фантазия;
5. Жан Бара Анданте и скерцо;
6. Э. Боцца Рапсодия;
7. И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром.

8.Неруда «Концерт» Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТРОМБОН

В шестой класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте. (Желательно на теноре — баритоне)

В седьмой класс:

1. Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интервалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм) 2. Л. Бетховен «Торжественная песнь»; 3. И. Гайдн «Немецкий танец»; 4. Этюд: К. Копраш «Модерато» В-dur; 5. В. Моцарт «Менуэт» (как вариант).

В восьмой класс:

1. Гаммы до трех знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6.. Этюды (желательно в тональности)

2. И. С. Бах «Ариозо»;

3. Р. Паке «Концерт No1 для тромбона»;

4. Этюд: Е. Рейхе «Маэстозо» В-dur.

В девятый класс:

1. Гаммы до четырех знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6.. Этюды (желательно в тональности)

2. П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur ;

3. С. Рахманинов «Романс» f-moll;

4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, No 61-65.

На первый курс (десятый класс):

1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

2. Ф. Варнеке «Концертная пьеса»,

3. А. Вивальди «Allegro» f-moll,

4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов»,

5. В. Блажевич «Концерт No3» (как вариант) 2-я тетрадь, No 66 — 75
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТУБА

В шестой класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В седьмой класс:

1.Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. Р. Шуман «Песня» G-dur;

3. Л. Бетховен «Походная песня» F-dur;

4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3.

5.Ж.Б.Люлли «Гавот» 6.Л.Моцарт «Бурре»

В восьмой класс:

1. Гаммы до двух знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. А. Корелли Сарабанда e-moll;

3. П. Песко Andante;
4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 5, 6.
5. Сен-Санс «Слон»
6. В. Зверев «Шуточная»

В девятый класс:

1. Гаммы до трёх знаков;
2. Д. Шостакович Ноктюрн a-moll;
3. Этюд: В. Блажевич Аллегро-модерато C-dur;
4. К. Глюк Гавот;
5. Й. Гайдн «Менуэт Быка»
5. Л. ван Бетховен «Контраданс» 6. Д. Шостакович «Кукла»

На первый курс (10 класс):

1. Все гаммы - Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

2. И. Гайдн Каприччио b-moll;
3. М. Бак «Юмореска»
4. Ж. Б. Сенейе Andante и Allegro Spiritoso;
5. В. Блажевич «Эскиз No3» (как вариант);
6. Этюд В. Блажевич Veloce As-dur
7. Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

8. Д. Ходда «Сюита» Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В четвертый класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные. Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В пятый класс:

На ксилофоне:

Моцарт – «Рондо», Гуно «Вальс», Григ Норвежский танец No2, Вивальди Концерт для скрипки a moll

1. Гамма и арпеджио G-dur; E-moll, F-dur, d-moll, Секвенции 3,4,5,6, интервалы 3,4,5,6, D7, ум7, T3,5 и обр. по 3 и по 4.

2. Упражнение — этюд (по выбору);

3. Одна-две пьесы. Брамс- венгерский танец No5,

На малом барабане:

Этюд Палиев 1.

Два-три упражнения

В шестой класс:

На ксилофоне:

1. Гаммы до 2-х знаков

2. К. Купинский Этюд No8

3. Русская народная песня «Как из-под кусту»

4. Л. ван Бетховен Менуэт Моцарт – Турецкое Рондо, Шостакович «гавот»

На малом барабане:

1. Одиночные удары длительностью в 1/16

2. К. Купинский Школа для малого барабана. М, 1948: No4 Прокофьев – «Марш», Глазунов «Град»

На ксилофоне: 1. Гаммы As-dur и fis-moll

В седьмой класс:

2. К. Купинский Этюд No15 или Н. Платонов Этюд No6
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. В. Селиванов Шуточка, Шопен -Мазурка

На малом барабане:

1. Триольные ритмы в различных соотношениях, ритмы в штрихе «двойки»
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No11
3. В. Осадчук Этюд No2

В восьмой класс:

На ксилофоне:

1. Гаммы до 4-х знаков
2. К. Купинский Этюд No24;
3. Н. Платонов Этюд No14;
4. С. Прокофьев Гавот;
5. С.В. Рахманинов Полька. Шопен –вальс No 4

На малом барабане:

1. Прием «двойки» в умеренном темпе; 2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No16 или В. Осадчук 60 ритмических этюдов. М., 1959: Этюд No14.

В девятый класс:

На ксилофоне:

1. Гаммы до 5-ти знаков
2. К. Купинский Этюд No26 из Школы для ксилофона;
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент;
4. М. И. Глинка Краковяк из оперы «Жизнь за царя» Чайковский –Русский танец

На малом барабане:

1. «Двойки» с переходом на дробь и возвращением обратно, соблюдая Хачатурян -лезгинка различные динамические оттенки
2. В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957: No 6-14, Палиев этюд No10

На первый курс (десятый класс):

На ксилофоне:

1. Гаммы Все гаммы все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No74; Сковер «70 этюдов», Школа Кейне для малого барабана.
3. Й. Гайдн Венгерское рондо;
4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», Маутзуми –концерт для ксилофона, Римский –Корсаков-Полет Шмеля.

На малом барабане:

- 1.Тремоло два такта на 4/4 ff, затем два такта subito piano; Деликюз Подражание № 2, 3.
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No32. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТУБА

В шестой класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В седьмой класс:

1. Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио;
Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8.,
Этюды (желательно в тональности)
2. Р. Шуман «Песня» G-dur;
3. Л. Бетховен «Походная песня» F-dur;
4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3.
5. Ж.Б.Люлли «Гавот»
6. Л. Моцарт «Бурре»

В восьмой класс:

1. Гаммы до двух знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)
2. А. Корелли Сарабанда e-moll;
3. П. Реско Andante;
4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 5, 6.
5. Сен-Санс «Слон»
6. В. Зверев «Шуточная»

В девятый класс:

1. Гаммы до трёх знаков;
2. Д. Шостакович Ноктюрн a-moll;
3. Этюд: В. Блажевич Аллегро-модерато C-dur;
4. К. Глюк Гавот;
5. Й. Гайдн «Менуэт Быка»
5. Л. ван Бетховен «Контраданс»
6. Д. Шостакович «Кукла»

На первый курс (10 класс):

1. Все гаммы ; , - Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. , секв.-3,4,5,6,7,8., интер.-3,4,5,6,7,8.,
Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато
1. И. Гайдн Каприччио b-moll;
2. М. Бак «Юмореска»
4. Ж. Б. Сенейе Andante и Allegro Spiritoso;
5. В. Блажевич «Эскиз №3» (как вариант);
6. Этюд В. Блажевич Veloce As-dur
7. Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
8. Д. Ходда «Сюита»

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

«Инструменты народного оркестра»

Специализация: «Баян, аккордеон»

В пятый класс:

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п., А. Холминов Фуга

2. Сочинение крупной формы.

Р. Леденёв Рондо-сонатина, А. Коробейников «Джазовый дивертисмент» и т.п., Б. Самойленко Сюита «Дачные эскизы»

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

Й.Кола – Роли-роли

В шестой класс:

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Р. Леденёв Рондо-сонатина, Вл. Золотарев Детская сюита №1 (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

Р. Бакиров - Экспромт

В седьмой класс:

1. Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Трехголосные инвенции, ХТК

И.С. Бах – Прелюдия и фуга f moll, ХТК I том

2. Сочинение крупной формы.

Вл. Золотарев Детская сюита №1-6 (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Холминов – Русский праздник, Д. Самойлов – Концертная пьеса на тему РНП «Во кузнице»

В восьмой класс:

1. Полифоническое произведение.

Ю. Шишаков - Прелюдия и фуга e moll

И.С. Бах – Прелюдия и фуга c moll, ХТК II том

2. Сочинение крупной формы.

В. Семенов – Четыре пьесы из эпохи Ренессанс. Э. Мегюль – Соната ля мажор

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Репников – Токката, А. Иванов – обработка РНП «Утушка луговая»

В девятый класс:

1. Полифоническое произведение.

Ю. Шишаков -Прелюдия и fuga fis moll

И.С. Бах – Прелюдия и fuga с moll, ХТК I том

2. Сочинение крупной формы.

В. Семенов – Соната №1 (I часть), Й. Гайдн – Соната для фортепиано Соль мажор (I часть), Вл. Золотарев – Камерная сюита (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Репников – Каприччио, В. Гридин – На арене

БАЛАЛАЙКА

Возможно исполнение любой произвольной программы в том случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

В пятый класс:

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г. Блинова». Например № 14, № 18

3. Сочинение крупной формы (концерт, концертино, соната, сонатина, I или II и III части). Например:

А. Шафиков Концертино

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена – с обязательным включением приема «тремоло»)

В шестой класс:

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г.Блинова». Например № 23, № 40

3. Сочинение крупной формы (концерт, концертино, соната, сонатина, I или II и III части). Например:

П.Гайдамака Концерт

В.Белецкий – Н.Розанова Соната № 1

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена – с обязательным включением приема «тремоло»)

В седьмой класс:

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г. Блинова». Например № 21, № 30

3. Сочинение крупной. Например:

К. Веккер Концерт, 2-3 части

Ю. Стржелинский Соната-фантазия

З.Фельдман Концерт

Е. Кичанов Концерт № 1, 1 часть

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена)

В восьмой - девятой классы, на I курс (десятый класс):

1. Гаммы и арпеджио.

2. Пьеса в жанре Perpetuum mobile.

Например: Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

3. Сочинение крупной формы. Например:

Ю.Шишаков Концерт

А.Цыганков Русская фантазия

П.Нечепоренко Вариации на тему Паганини

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена)

В пятый класс:

1. Гамма и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Смена позиций. Хроматические гаммы от E, F, G.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Линике И. Маленькая соната

Моцарт В. А. Соната D dur

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Бах. Сицилиана, Городовская. Песня, Дженкинсон. Танец, Шуберт. «Ave Maria», Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия», Хачатурян. Танец розовых девушек, Рогалев. Рондо в старинном стиле», р. н. п. «По улице мостовой» в обр. Дителя, р.н.п. «Играй, моя травушка» в обр. Шалова

В шестой класс:

1. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Вивальди Концерт для скрипки a-moll

Данкля Концертное соло

Моцарт Турецкое рондо

3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например: Бах. Шутка, Аренский. Романс, Гуно. Вальс («Вальпургиева ночь»), Сен-Санс. «Лебедь», Обер. Жига, Моцарт. Турецкий марш, Цыганков «Гусляр и скоморох», Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

В седьмой класс:

1. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Гендель Соната F-dur, 1, 2 части

Лоскутов Концерт для домры

Барчунов Концерт для домры

Бах Концерт a-moll, 1 часть

Паганини Соната a-moll

Шишаков Концерт для домры №1

3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Массне. «Размышление»; Аренский. Незабудка; Кюи. Непрерывное движение; Гаврилин. Каприччио; Тамарин. Тарантелла, р.н.п. в обр. Гаврилова «Я на горку шла», р.н.п. в обр. Городовской «У зори-то, у зореньки»; сибирская н. п. «По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева

В восьмой - девятой классы:

1. Гаммы мажорные и минорные от «ми» до «ля» (3 вида), хроматические гаммы, арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы в одну октаву большими и малыми терциями.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Фрескобальди «Токката»

Гендель Соната №6, I-II ч.

Гендель «Пассакалия»

Моцарт. Маленькая ночная серенада

Вивальди Концерт «Весна»

3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Дварионас. Элегия, Дакен. Кукушка, Верачини. Ларго, Аренский Романс, Чайковский. Баркарола, Рогалёв. Рондо в старинном стиле; Белин. «В стиле кантри»; Цыганков «Гусяр и скоморох», «Травушка-муравушка», «Мой муженька»

на I курс (десятый класс):

1. Гаммы мажорные и минорные от «ми» до «ля» (3 вида), хроматические гаммы, арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы в одну октаву большими и малыми терциями.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Бах Соната g-moll

Будашкин Концерт для домры с оркестром, 2-3 ч.ч.

Тамарин Концерт для домры с оркестром, 1 часть

Кравченко Концерт для домры

Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Эльгар Э. «Капризница», Кюи «», Вагнер. «Листок из альбома», Венявский. Романс, Городовская «Скоморошина», Шендерёв Концертино, Городовская р.н.п. «Чернобровый, черноокий», Фантазия на две русские темы, Цыганков «Плясовые наигрыши», Вариации на цыганскую тему «Мар дядя»

Музыкально-теоретические дисциплины

Требования по сольфеджио

В ПЕРВЫЙ КЛАСС (проверка музыкальных способностей)

Проверка интонации:

спеть 1-2 заранее подготовленные песенки без сопровождения фортепиано.

Проверка слуха:

а) спеть отдельно взятые звуки, сыгранные педагогом на фортепиано, и подобрать их на инструменте;

б) спеть созвучия из двух, трёх, четырёх звуков, сыгранные педагогом на фортепиано (на любой слог, например, на «та-та» или «ля-ля»).

Проверка памяти:

спеть мелодию, прослушав её два раза. Мелодия в объёме 3-4 тактов в размере 2/4 или 3/4.



Проверка ритма:

а) повторить ритм, прохлопанным педагогом;

б) прохлопать ритм мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано.



ВО ВТОРОЙ КЛАСС

Проверка слуха:

спеть и определить отдельные звуки.

Проверка памяти:

спеть мелодию, прослушав ее два раза:



Слуховой анализ:

- ступеневой величины интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, октавы);
- лада;
- размера;
- затакта;
- количества фраз, их повторности;
- разрешения вводного тона.

Сольфеджирование:

а) песен, мелодий в размерах 2/4, 3/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (натуральный), их транспонирование. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№80-87;

б) пение пройденных звукорядов, тонического трезвучия, вводного тона, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Проверка ритма:

прохлопать ритм сыгранной педагогом мелодии:



Проверка теоретических знаний:

- тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (натуральный);
тоника, опевание тоники, вводный тон, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
доля (слабая, сильная);
понятие о репризе, фразе и ее повторности;

транспонирование.

В ТРЕТИЙ КЛАСС

Проверка слуха:

- а) спеть и определить отдельные звуки;
- б) спеть сыгранные педагогом созвучия из двух, трех, четырех звуков;
- в) найти данные созвучия на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).

Проверка памяти:

- а) спеть мелодию, прослушав ее один-два раза;
- б) подобрать мелодию на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).



Слуховой анализ:

- а) мажорного и минорного трезвучий;
- б) интервалов (по одному): ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Если дана тональность – определить ступень, на которой строится этот интервал.

Сольфеджирование:

- а) мажорных, натуральных и гармонических минорных гамм до двух знаков при ключе в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- б) отдельных ступеней;
- в) мажорного и минорного трезвучий от звука;
- г) мелодий в пройденных тональностях (с дирижированием) и их транспонирование. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№117-137.

Проверка ритма:

прохлопать ритм сыгранной педагогом мелодии:



Проверка теоретических знаний:

тональности с 1-2 знаками;

натуральный и гармонический минор;

разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;

основные трезвучия;

понятие «секвенция»;

интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8., построение интервалов в тональности на различных ступенях.

Творческие задания:

а) сочинение ответных построений в объеме одной-двух фраз;

б) допевание музыкальной фразы.

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Проверка памяти:

а) спеть мелодию, прослушав ее один-два раза;

б) подобрать мелодию на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).



Сольфеджирование:

а) мажорных и минорных звукорядов до трех знаков при ключе;

б) тонического трезвучия с обращениями;

в) основных трезвучий;

г) пройденных интервалов с разрешением;

д) одноголосных мелодий с листа. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№209-224.

Слуховой анализ:

а) мажорного и минорного трезвучий и их обращений в тональности и от звука;

б) интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 в гармоническом звучании;

в) последовательности из двух-трех интервалов в тональности с определением качества интервала и ступени, на которой он строится: ч.5-I, б.2-IV, м.3-III.

Проверка теоретических знаний:

мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе;

тоническое трезвучие с обращениями;

основные трезвучия;

обращение интервалов;

большие и малые сексты.

Творческие задания:

мелодическое и ритмическое варьирование повторных фраз.

В ПЯТЫЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

The image shows two musical staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of chords: a whole note chord (F2, A2, C3), a half note chord (F2, A2, C3), a half note chord (F2, A2, C3), and a whole note chord (F2, A2, C3). The second staff is in 3/4 time, starting with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a sequence of chords: a whole note chord (F#2, A#2, C#3), a half note chord (F#2, A#2, C#3), a half note chord (F#2, A#2, C#3), a whole note chord (F#2, A#2, C#3), a whole note chord (F#2, A#2, C#3), a whole note chord (F#2, A#2, C#3), and a whole note chord (F#2, A#2, C#3).

в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одногласной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№215, 228, 237, 286, 292, 295);

б) одного из голосов несложного двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№76, 82, 88);

ступеней лада;

в) главных трезвучий с обращениями и разрешением, D₇ с разрешением, тритонов натурального и гармонического минора и натурального мажора с разрешением;

г) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

тональности до 4 знаков включительно;

главные трезвучия и их обращения;

D₇ с разрешением;

тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на II и VI ступени натурального минора;

уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;

диатоническая секвенция.

В ШЕСТОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:



в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 271, 298, 347);

б) одного из голосов двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№117, 133, 134);

в) ступеней лада, включая VIb в мажоре;

г) тритонов натурального мажора и натурального и гармонического минора, главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступенях, D₇ и его обращений с разрешением, вводных септаккордов с разрешением;

д) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, включая тритоны; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда и его обращений с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

квинтовый круг тональностей;

буквенные обозначения тональностей;

тональности до 5 знаков включительно;

3 вида минора;

гармонический мажор;

все диатонические интервалы;

тритоны на IV, VII(#), VII(b), II ступенях;
главные трезвучия и их обращения;
D₇ и его обращения;
ум. VII_{5/3}, ум. II_{5/3};
VII₇;
понятия «период», «каденция», «модуляция», «хроматизм».

В СЕДЬМОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

- а) ступеней лада, включая хроматические;
- б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:



в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения M_{5/3} и m_{5/3}, mM₇ и его обращения, мм₇, м ум₇, ум ум₇);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№327, 329, 333, 338); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№154, 164, 178, 181);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения, оборот D₇ – VI);

д) пройденных интервалов и аккордов вне лада (см. «Слуховой анализ»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

тональности до 6 знаков включительно;

родственные тональности;

хроматические гаммы;

тритоны;

характерные интервалы;

D_7 и его обращения, VII_7 , II_7 , $VII_{5/3}$, $II_{5/3}$, минорная S в гармоническом мажоре;

прерванный оборот.

В ВОСЬМОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения $M_{5/3}$ и $m_{5/3}$, mM_7 и его обращения, mM_7 , m $ум_7$, $ум$ $ум_7$);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) последовательностей интервалов и аккордов:



Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа

на уроках сольфеджио» №№359, 370, 373, 376); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№211, 216, 228);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада (см. «Слуховой анализ», «Проверка теоретических знаний»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

все виды трезвучий, mm_7 , m um_7 , um um_7 ;

главные трезвучия и септаккорды, обращения D_7 ;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Творческое испытание включает устное прослушивание, написание письменного музыкального диктанта и выполнение письменного задания, включающего определение и построение интервалов, аккордов, определение тональности, исправление группировки мелодического фрагмента, ритмического фрагмента

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все простые и составные интервалы; четыре вида трезвучий, обращения $M_{5/3}$ и $m_{5/3}$; mM_7 , mm_7 , m um_7 и их обращения; um um_7);

в) аккордовой последовательности в тесном расположении (2 проигрывания):

E-dur, 4/4: D_7 $VII_7 \rightarrow$ | VI $D_2 \rightarrow$ | II_6 $II_{6/5}^{\Gamma}$ | K D ||

fis-moll, 3/4: t₆ | DD₇ D_{4/3} | t d₆ | s₆ II_{4/3} | D ||

B-dur, 2/4: II₇ | D_{4/3} I₇ | IV_{4/3} VII₇ | VII₇^f D_{6/5} | T ||

г) определить на слух структуру аккорда и предложить несколько вариантов его возможного функционального значения, например:

построить от звука «си» мм₇ и разрешить его в тональностях Ля мажор, фа-# минор, Ре мажор;

построить от звука «ми» м ум₇ и разрешить в тональностях Ре мажор, ре минор, Фа мажор, соль минор;

построить от звука «до-диез» ум ум₇ и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях.

Возможно выполнение данного задания в качестве вокально-интонационного упражнения: спеть предложенные варианты.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№120, 122, 125); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№215, 217, 221, 225; И. Способин. Сольфеджио: двухголосие №№70, 71);

в) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Диктант (двухголосный, 8-9 проигрываний):

Певуче

Moderato

Рекомендуемые сборники:

И. Русяева. Одноголосные диктанты (вып. 2);

И. Русяева. Двухголосные диктанты.

Проверка теоретических знаний:

все виды трезвучий, септаккордов;

главные трезвучия и септаккорды и их обращения;

неаполитанский септаккорд;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) всех пройденных интервалов и аккордов в тесном расположении; главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений – в широком расположении;

в) аккордовой последовательности в четырехголосном изложении (2 проигрывания):

f-moll, 3/4: t₆ D_{6/4} t | s₆ D D₂ | t₆ II₆ | K D ||

E-dur, 3/4: T S_{6/4} T | S₆ T_{6/4} S | K D₇ | VI ||

(См. также: И. Лопатина. Гармонические диктанты №№18, 32, разделенные на предложения.)

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№131, 133, 135, 139);

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейдлинг. Двухголосное сольфеджио №№251, 254);

в) одного из голосов трехголосного примера (с игрой остальных голосов) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Трехголосное сольфеджио №№31, 32, 34);

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

д) спеть в четырехголосном изложении ум ум₇ (например, до-# - си-b - ми - соль) и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях (напрямую в аккорд тонической функции или внутрифункционально через аккорды доминантовой функции).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Диктант (трехголосный, 8-9 проигрываний):

Спокойно

Рекомендуемые сборники:

Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.

Требования по гармонии

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Гармонизация мелодии:

Гармонизация баса:

